

This book is protected by copyright act. Please do not share this download with others.

இந்தப் புத்தகம் உரிமை பதிவு செய்யப்பட்டது. இதனை மற்றவருக்கு இணையம் மூலம் அனுப்புதல் கூடாது.

## மண் மகன்

*The worker feels himself at home only outside his work and feels absent from himself in his work.... His work is not freely consented to, but is a constrained, forced labour. Work is thus not a satisfaction of a need, but only a means to satisfy needs outside work.*

என் பெயர் முருகன். இதைவிட தமிழ்த்தனமாகப் பெயர் இருக்க முடியாது. நான் பங்களூரில் மூன்றாவது தலைமுறைத் தமிழன். என் தாத்தா கோலாரிலிருந்து இங்கு வந்து சேர்ந்தவர். அல்கூர் பகுதியில் கையகலத்துக்கு நிலம் வாங்கி ஓர் ஓட்டு வீட்டையும் கட்டிவிட்டார். என் தந்தை, ஓரே மகன், அதில் வாழ்ந்தார். வாழ்ந்ததைத் தவிர வேறு ஒன்றும் உருப்படியாகச் செய்ததாகத் தெரியவில்லை; வெஸ்ட் எண்ட் ஓட்டலில் வேலையில் இருந்ததாகவும், வெள்ளைக்காரர்களுடன் பழகியதாகவும் கதை பண்ணுவார். இங்கிலீஷ் தப்புத்தப்பாகப் பேசுவார். என்னுடன் எட்டு சகோதர சகோதரிகளை ஒரு மால் தூஸியன் அவசரத்தில் படைத்துவிட்டு ஐம்பத்தி ஐந்தாம் வயதில் காலமானார். எங்கள் சிறிய வீட்டில் அவரைக் கிடத்துவதற்கே இடமின்றி நாங்கள் நிறைந்திருந்தோம். அவசரத்தில் அவரை எரித்துவிட்டு வீட்டுக்கு வந்து யார் இருப்பது என்று சண்டை போட்டோம். அப்போது எனக்கு கல்யாணம் ஆகவில்லை. ஒருவகையான ஆள் குறைப்பாக சற்று தூரத்தில் ஒரு லைப்ரரி அருகில் மூம் எடுத்துக் கொண்டேன். அப்போது எனக்கு வேலையாகியிருந்தது. மத்திய சர்க்காரின் ராட்சசத் தொழிற்சாலைகள் ஏராளமாக பங்களூரில் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றில் மிஷின் ஆப்பரேட்டர். கிரேடு ஏ. மெஷின் என்றால் அது ஒரு மிஷினிங் சென்டர். ஆப்பரேட்டர் என்றால் அதை இயக்கும் மனிதன், அதைப்பற்றி அப்புறம். முதலில் லைப்ரரி. உள்ளூர் தமிழர்கள் சிலர் பங்களூர் தமிழ்ச்சங்கத்திலிருந்து கோபித்துக் கொண்டு பிரிந்து வந்து தனியாகத் தொடங்கி வைத்த சமாச்சாரம். அதில் தற்போதைய அனைத்து நாள், வார, மாத இதழ்களும் வருகின்றன. அவைகளை நான் படிப்பதில்லை. புத்தகங்கள்தான் படிப்பேன். பெரும்பாலும் நம் பழந்தமிழ் இலக்கியத்தையும், நாகரிகத்தையும் பற்றிப் புத்தகங்கள். எந்தப் புத்தகத்தைப் பிரித்தாலும்

"எனவே தலைச்சங்க காலமாகிய முதல் ஊழியிலும், இடைச்சங்க காலமாகிய இரண்டாம், மூன்றாம் ஊழிகளிலும் இக்குமரிப் பகுதியிலேயே தமிழர் ஆட்சியும், நாகரிகமும், மொழி வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டன என்பதும், தெற்கிலிருந்து கடல் முன்னேறி வரவர அவர்கள் வடக்கு நோக்கிப் பரந்து சென்றனர் என்பதும் விளங்குகின்றன..." என்பது போன்ற வாக்கியங்களை சந்திக்கும் சாத்தியம் அதிகம். பஹுளியாறு, கடல் கோள், குமரிக்கோடு என்ற தொன்மை நாகரிகம் பேசும், புத்தகங்கள், இன்றைய நிலை பற்று அந்த அத்தியாயங்கள் கவலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. நான் ஒரு தமிழன். என்னையும் அந்தப் பஹுளியாற்றுத் தமிழினையும் சில சமயங்கள் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பேன். அந்தக் காலத்துத் தமிழன் கடல் கடந்து நாவலம், சாவகம், கடாரம் என்றெல்லாம் சென்றானாம். நான் அண்டை மாநிலத்தில், ஐந்து மணி தூரம் தள்ளி இருக்கிறேன். அவன் தமிழ் தற்காலத் தமிழர்களுக்குப் புரியாது. என் தமிழும் ஒரு மாதிரிதான். பங்களூர்த் தமிழ், "ஆட்டோ பண்ணிட்டு வர்றதுக்குள்ள பேஜாராய்டுச்சு குரு" என்று எங்கள் பிரதேச பாஷையில் எழுதினால் உங்களுக்குப் புரிய சிரமமிருக்கும். நாங்கள் "அப்படியா" என்று சொல்ல மாட்டோம். 'ஆமால்.' எனவே இந்தக் கதையை நான் சற்று செப்பனிட்டுத்தான் எழுதுகிறேன்.