

## நீர்க்குமிழிகள்

ஒரு ஊரில் ஒரு நரியாம்.  
அதோடு சரியாம்.

இந்த இரண்டு வரிகளில் ஒரு சிறுகதை இருக்கிறது, அழகான விஸ்தாரமான ஆரம்பம். சடேலென்ற 'ஓ ஹென்றி' முடிவு, சிறுகதை தற்போது எதைப்பற்றி வேண்டுமானாலும் புதுசு புதுசாக எழுதுகிறார்கள். தமிழில் இல்லை - இங்கிலீஷில்! தமிழில் இன்னும் "சார் தபால்" என்ற குரலைக் கேட்ட நாகராச சர்மா இப்படி ஆரம்பிக்கும் கதைகளே வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கண்களும் காவடிச் சிந்தாகட்டும்  
காளையர் நெஞ்சத்தைப் பந்தாட்டும்  
பெண்களும் ஆண்களும் ஒன்றாகட்டும்  
பேரின்ப வாசலில் நின்றாட்டும்.

இந்தப் பாட்டு ஒரு கோஷ்டி நடனத்தில் ஒரு ஈஸ்ட்மென் கலர் மஹா வெற்றி (200 நாள்) படத்தில் பாடப்படுகிறது.

ஒரு சந்தேகம், காவடிச்சிந்து என்பது ஒருவகைப்பாட்டு, நடனமல்ல. கண்கள் எப்படிக்காவடிச்சிந்து ஆட முடியும்? பெண்களும் ஆண்களும் ஒன்றாகட்டும் என்றால் என்ன அர்த்தம்? எல்லாரும் அர்த்தநாரீஸ்வரர்கள் ஆகிவிட வேண்டுமா? இந்த மாதிரி எழுதி தமிழ்ச் சினிமா பாட்டுக் கேட்கிறவர்கள் காதில் பூ வைக்கிறார்கள்.

என் நண்பன் தேவேந்திர கோயல் போன வாரம் வரை நன்றாக இருந்தான். திடீரென்று கல்யாணம் செய்து கொண்டு விட்டான். கோத்ரேஜ் அலமாரி, அப்புறம் ரேடியோ, ரெப்ரெஜிரேட்டர், டொடலின் சூட் கொடுக்கிறார்கள் என்று கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டானாம். கூட ஒரு பெண்ணையும் கொடுக்கிறார்கள் என்று பிற்பாடு தான் தெரிந்தது. லேட்!

டெல்லியில் வடக்கத்திக் கல்யாணம் வினோதமானது. காலை எட்டு மணி வரைக்கும், இந்த வீட்டிலா கல்யாணம் நடக்கப்போகிறது! என்றிருக்கும். திடீரென்று புயல்போல் சர்தார்ஜீ வருவார். ஒரு லாரியில் நாற்காலிகளுடன். இன்னொரு சர்தார் சமைத்த கோழிகளுடன் வந்திறங்குவார். பின்னால் ஒருவர் பந்தல் துணியுடன் வருவார். அவர் பின்னால் ஸ்வாகத் (Welcome) போர்டு, சக்கர கலர் விளக்குக் கம்பிகள் இவற்றோடு எலெக்ட்ரீஷியன். சர்தார்ஜீ பீப் பீப் என்று சத்தம் கேட்டு எல்லாரும் ஒதுங்குவார்கள். பாண்டு கோஷ்டி வந்து நிற்கும்.

அப்புறம் ஒரு வெள்ளைப் பெண்குதிரை நொந்து போய்வரும். அதன் மேல் பூக்களால் ஆன ஒரு குழப்பம். அதுதான் பையன். பையன் பெண்ணின் முகத்தை பார்க்கவே மாட்டான். எல்லாவற்றையும் மூடி வைத்திருப்பார்கள்.

சிறு பையன்களுடன் தடி ஆண்பிள்ளைகள் டூவிஸ்ட் ஆடுகிறேன் என்று சுளுக்கெடுத்து உள்ளே ஒரு எலும்பு மளுக்கென்று ஒடிகிற வரைக்கும் ஆடுவார்கள்.