

## அப்பா அன்புள்ள அப்பா

### கர்நாடக மாநில நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்-- ஓர் அறிமுகம்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் எளிமை, இனிமை பற்றியெல்லாம் நமக்கு வழக்கில்லை. கவிதையின் தாய் என்று அதை ஐரோப்பிய ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவர் கூறியதுடன் எனக்குச் சம்மதம். தமிழில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி சமீபத்தில் தோன்றியுள்ளது. கி.வா.ஜ. செ.மு. அன்னகாமு, வானமாமலை இவர்களின் ஆரம்ப முயற்சிகளிலிருந்து துவங்கி தற்போது சுமார் பத்துப் பன்னிரண்டு உருப்படியான தொகுதிகளுக்கு வந்துள்ளோம். திருச்சி வானொலியில் நிறையப் பாடல்களை புதிவாகியுள்ளன. மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிலர் இந்தப் பாடல்கள் சார்பாக டாக்டரேட் பதிவு செய்து கொண்டுள்ளார்கள். டாக்டர் சண்முகசுந்தரம் திருநெல்வேலி ஜில்லாவைத் தீவிர அலசியிருக்கிறார். அதுபோல் கொங்கு நாட்டுப் புறப்பாடல்களை க.கிருட்டிணசாமி இரண்டு தொகுப்புகளாகப் பதிப்பித்திருக்கிறார். மா.வரதராஜன் பொதுவாகவும் தெம்மாங்குப் பாடல்களைத் தனிப்படுத்தும் தொகுத்திருக்கிறார். உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் நாட்டுப் புற இயலைப் பற்றி ஒரு கட்டுரைத் தொகுதியை வெளியிட்டிருக்கிறது. சில கதைப்பாடல்கள் அழகாகப் புதிவாகியுள்ளன. (உ.ம: சக்திக்கனல் பதிப்பித்த அண்ணன்மார் சுவாமி கதை) வணாந்தரப் பூக்கள் என்கிற சமூகவியல் அறிமுகத்தில் கோவை இருளர்களின் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை செங்கோ தந்திருக்கிறார், இருந்தும் கன்னடத்தோடு ஒப்பிட்டால் இந்தப் பணியில் நாம் பின்தங்கியிருக்கிறோம். நாட்டுப்புற இயலுக்குக் கர்நாடக மாநில அரசு தனிப்பட்ட அகாடமி அமைத்திருக்கிறது. தனியார் டிரஸ்டு ஒன்றும் உள்ளது. தார்வார் கர்நாடகப் பல்கலைக்கழகத்தில் நாட்டுப் புறப்பாடல்களில் தனித்த எம்.ஏ.பாடம் இருக்கிறது என்று தெரிந்தது. ஆயிரக்கணக்கான பாடல்களைச் சேகரித்துப் புத்தகங்களாகப் பதிப்பித்திருக்கிறார்கள். கன்னட நண்பர்கள் யாரைக் கேட்டாலும் வீட்டில் ஒரு தொகுப்பு இருக்கிறது. பொதுஜன, மாணவ ஆதரவு இருக்கிறது. நான் இந்தப் பாடல்களைப் படித்துப் பார்க்கத் தீர்மானித்தும் பலர் உற்சாகமாகப் புத்தகங்கள் கொடுக்க முன்வந்தார்கள். ஒரு வாரத்துக்குள் எனக்கு ஆயிரம் பாட்டுக்கள் கிடைத்துவிட்டன.

என்னுடைய கன்னட ஞானம் அதிகம் இல்லை. எழுதப் படிக்கக் கற்றிருக்கிறேன். சுமாராகப் பேசுவேன். இந்த மொழியில் எனக்கு இலக்கியப் பாசாங்குகள் எதுவும் கிடையாது. இதுவே நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ரசிப்பதில் ஒரு சாதகமாக இருந்தது என் புத்திக்குச் சட்டென்று புரிந்த பாடல்களைத்தான் இந்தக் கட்டுரையில் உதாரணங்களாக அளிக்கப் போகிறேன். இவ்வகையில் நிறையவே பாடல்கள் உள்ளன. (இது நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் பொதுச் சிறப்பு).



எந்தமொழியிலும் நிஜமான நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அடையாளம் கண்டுகொள்வது சுலபம் என்று எண்ணுகிறேன். அவைகள் காட்டும் உணர்ச்சிகளில் ஒரு யோக்கியம் இருக்கும். நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் எழுதப்பட்டவையா பாடப்பட்டவையா என்பது பற்றி சர்ச்சை இருக்கிறது. அன்னகாமுவின் ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகளில் கூட காவடிச்சிந்து வடிவத்தில் மடங்கி மடங்கி எதுகை வரும் பாடல்கள் எழுதப்பட்டவை என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது.

"ஏடு படிச்சவரை  
எழுத்தாணி தொட்டவரை  
பாரதம் படிச்சவரை  
பாத்துவெகு நாளாச்சு"